**艺术系2015—2016学年度艺术教育发展总结报告**

**——坚持科学的发展观 提高应用型艺术多元人才质量**

随着社会经济发展，艺术行业发展空间拓大，多元文化对高素质的艺术专业人才需求越来越大、要求越来越高。我系艺术各专业面临前所未有的发展机遇与挑战。我们唯有通过改革与创新，才能把握机遇，在激烈的艺术教育竞争中获胜。我们坚持以科学发展观为先导，传继中华优秀传统文化为精神追求目标，依托东莞地方经济文化环境，在校领导的大力支持下，依靠全系教职工，加大改革创新力度，理清思路、更新观念，从解放思想、加强管理入手，紧紧围绕“建一流名校、创一流质量、育一流人才”的总体思路，有针对性地强调在全系教职员工中全面树立“品牌、管理、市场、科研”四个意识；在办学上重点抓住“招、教、送”三个环节，使学生“招得进、学得好、送得出”，以出口的畅通带动进口的火热；在管理上夯实师资队伍建设和行政管理保障这两个基础；力争在十年内实现进入“国内一流独立高校艺术行列”这一总体目标。同时，从艺术教育规律出发，主要是通过坚持科学的发展观，抓住艺术教育发展的战略机遇期，力争把艺术学科专业做优、做强、做大，实现学校的品牌目标。

为了艺术学科各专业的建设和发展，培养更多更好的适应社会经济建设的艺术人才，艺术系在校领导的大力支持下，在艺术系全体教职工的共同努力下，在教学教研、教学改革与管理工作等方面取得了较好成绩。

我校艺术系表演专业起步较晚，开办以来，在办学创新、实践教学、招生就业等方面取得了一定成绩，据目前广东省地区多个学院艺术专业开设的办学状况，其教学质量和所培养的学生能否适应社会对艺术人才的实际需要？众多学习艺术的学生毕业后的出路和就业情况怎样或将会怎样？对这些情况我系开展了全面、深入、量化的调研。针对它们各自的教育目标、人才培养的理念和实际的教学情况，对应目前各校艺术教育的办学状况，其中有那些合理的因素值得我们借鉴？同时强化完善自己，我们进行了对应的考察、调查和比较研究，结合学校的实际，确立了以学生发展为核心，以创新教育为灵魂的发展思路，努力使办学特色向多样化发展，在专业知识结构优化、专业人才培养模式更新方面，作了尝试性的探索，取得了较好效果。

**一、用科学发展观指导高等艺术教育发展**

加大改革创新力度，理清思路、更新观念，我们从解放思想、加强管理入手，强调在全系教职员工中树立“特色、管理、市场、科研”四个意识，即人才培养特色，科学规划管理，对应就业市场，教学依托科研；在教学上重点抓住“招、教、送”三个环节，使学生“招得进、学得好、送得出”，以出口的畅通带动进口的火热；在管理上强化师资队伍建设和教学设施两个基础；从艺术教育规律出发，通过坚持科学的发展观，抓住职业技能教育发展的战机，把艺术学科专业做优、做强。首先组织系部教师们认真学习现代教育理论，放眼教育发展趋势，并提出抓“六化”促“两全”的办学目标。即通过抓教学设备现代化，师资队伍一专多能化，学校内外环境教育化，管理方式民主科学化，教研教改常规化，办学特色多样化来全面贯彻党的教育方针，全面提高教育质量。  
 **（一）准确定位 强化教育质量观**

我校是以大众文化多样化教育为目的，来构建高等艺术教育质量保障体系的。同是一种与社会经济文化发展的联系最紧密的教育之一。其本质是以就业为导向，以综合职业能力的培养为本位的。因此，我们在充分探讨、认识高等艺术教育性质、内涵、功能的基础上，结合艺术教育的特殊规律，从三个方面构建新型的艺术教育质量观：（1）适应性的质量观；（2）能力本位的质量观；（3）多元发展的质量观。以培养生产、服务和管理一线需要的高素质的复合型艺术技能性人才为目标，用科学发展观解决艺术教育发展中的实践问题。

我校艺术类教育起步较晚、规模小，如沿袭普通高等艺术教育的模式，稍不注意，教学方法就成了压缩饼干式，再不就是中专扩大延伸式。将会失去自身固有的特色，也制约了自身的发展和教育质量的提升。所以，我们围绕社会需求，以职业能力为中心构建新的艺术教育体系。通过几年的教学实践，我们针对这些问题，确定我们的办学方向与办学特色，特殊性地制定了“多元化”艺术人才培养目标。在专业建设、人才培养规格方面寻找突破口和着力点，做好我校的艺术教育。我们采取的是两步走战略，分两个阶段实施：第一阶段2008—2015年（六年时间），我们是以规范的专业建设和量的适度扩张达到学科专业群的有效规模效益；第二阶段2016—2020年（五年时间），我们将依靠质的提高做优做强，提升办学品牌，夯实艺术教育坚实可持续发展的基础。

至今，我系已取得了长足的进步和发展，重点：一是具有确保现代化艺术教育的教学实践实训基地和设备；二是逐渐建立起一支专业结构合理、敬业精神强、专业知识技能好的年轻教师队伍；三是逐渐完善的教学管理运行机制和档案资料。四是已建立艺术表演学科专业两个及方向群。

在发展的进程中，我们倾全力打造了毕业生就业市场、艺术培训考级市场和省内外艺术类专业招生的市场这“三个市场”。用人单位遍及广东、江西、四川、山东、湖南、海南等省市的企事业文化单位和广播电视台、报社媒体、学校等单位。用人单位对学生专业综合素质评价较高，与我们培养的模式项符合。今年我系应届毕业生初次就业率达90%，有50%的学生在实习时就找到了就业的单位。

**（二）合理设置专业 创新人才培养模式**

为了在激烈的竞争中求发展，注重对兄弟院校的办学经验进行调查研究和比较分析，我们按照市场文化经济的需求，积极探索特色办学的路子，于今年申报的音乐表演专业已经批审建立，我们在课程建设与培养模式结合、创新实践教学与舞台综合能力结合等方面下功夫，进行改革，建立独具特色的办学模式出成效。一是为确保专业结构和课程设置的前瞻性，建立多样化的人才培养体系，提高社会竞争力 。将“一专多能”、“一主二副”、“一书多证”的人才培养内容深入融入教学管理之中，取得较大的成果。

**2015—2016学年度艺术系教学实践、人才培养成果统计表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项 目 | 数 量 | 专业教师\学生 |
| 1 | 指导获得国际、省、市各种奖项教师\学生 | 26项  28人次\79人次 | 表演专业三个方向专业教师  表演专业11.12.13级学生 |
| 2 | 为地方组织创作大中型综艺晚会 | 6台 | 表演专业三个方向专业教师  表演专业11.12.13级学生 |
| 3 | 学生获各种资格证书 | 59人次 | 表演专业三个方向专业教师  表演专业11.12.13级学生 |

**（三）建章立制 提高教育教学**[**水**](http://shui.unjs.com/)**平**

**1、 更新理念。**通过组织学习和“导师制”培养，教师们认真学习《义务教育法》、《[教师](http://jiaoshigongzuozongjie.unjs.com/)法》等教育法律法规，及教师职业道德规范准则，党员带头努力实践 “全员育人”的重要[思想](http://sixianggongzuozongjie.unjs.com/)，严格按照三心“事业心、[责任](http://zerenzuowen.unjs.com/)心、上进心”、三爱“[爱](http://ai.unjs.com/)校、爱岗、爱生”、“[团结](http://tuanjie.unjs.com/)协作、乐于奉献、勇于探索、积极进取”的要求去规范自己的行为，融入教学中。对待学生做到：优异平等，公正合理，严格要求，耐心教导；对待同事做到：互相尊重、友好相处；对待[家长](http://jiachanghuifayangao.unjs.com/)做到：主动协调，积极沟通；对待自己做到：严于律已、以身作则、为人师表。

随着国家应用型人才培养改革的[实施](http://xiangmushishifangan.unjs.com/)，青年教师们能积极投入到艺术教育改革的[实践](http://youqudeshiyanzuowen.unjs.com/)中。教研室组织学习应用型艺术人才培养的基本理论，逐渐更新教育教学观念，拓宽了思[路](http://lu.unjs.com/)，提高了认识，尤其对艺术学科专业教学改革的基本理念形成。对教师教学行为的要求：一是重传授向重发展转变；二是统一规格教育向差异性教育转变；三是由重结果向重过程转变；五是由单向信息[交流](http://jingyanjiaoliucailiao.unjs.com/)向综合信息转变；六是由教学模式化向教学[个性](http://qqgexingqianmingdaquan.unjs.com/)化转变有了深刻的认识。并在教学实践中大胆尝试取得较好成效。

**2、 规范教学秩序。**根据艺术教育的规律，先后制定了艺术系教学工作规范、教学文件和教学资料管理、教学运行管理、教学质量管理、师资队伍管理和实验实习场地及设备管理、教学事故界定处理办法等规章制度；成立系务委员会、教学检查小组进行教学指导和教学监控；建立学生信息员周信息反馈制度、教学管理人员巡查制度及领导干部听课制度；建立各部门岗位目标责任制及考评细则，初步形成较为规范、有效的评价机制和激励机制。使各环节都有章可依、有章必依，形成了良好的教学秩序，有效地保证了教学工作的顺畅运行。

**3、 完善激励机制。**暑假有计划地把任课教师派往职教师资培训基地进行以实践技能教学为主的“双师型”能力培训，在教学中逐步把专业理论和实践教学工作合二为一，对同时承担理论教学和实践教学任务的“双师型”教师在职称评聘、培养进修等方面给予优先政策，把“双师型”教师变成我系所有教师认同和追求的目标。并分期分批组织她们到相关单位学习考察调研，提高他们的实践操作能力与教学科研能力。通过内培外引，已建立了一支结构合理、确保教学实践、具奉献精神的年轻专业教师队伍。教学科研取得较好成果。

**2015-2016学年度艺术系教学科研实践、人才培养成果统计表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项 目 | 数 量 | 专业教师\学生 |
| 1 | 主编国家“十二五”教材、讲义 | 1本\2本 | 向智星、杨志强、郭琳、  李立民、孙可人 |
| 2 | 教师培训、学习\学历进修 | 25人次\4人 | 各个方向教研室 |
| 3 | 技能资格培训\导师制 | 3人次\1人次 | 音乐舞表教师\音乐 |
| 4 | 95%教师指导各种实践演出 | 66次 | 表演专业三个方向专业教师 |
| 5 | 专业教师近年发表的学术论文 | 15篇 | 表演专业三个方向专业教师 |
| 6 | 专业教师近年承担的教改课题 | 9个 | 表演专业三个方向专业教师 |
| 7 | 选送专业教师学习观摩 | 28人次 | 表演专业三个方向专业教师 |

### （四）创新课程体系 突显职业能力

1、按照“宽口径、专门化”的原则构建教学整体方案，按照“表演的基础理论与专业技能；艺术表演的基础知识与能力培养；专门化方向的能力强化”的脉络递进式编排教学进程，既兼顾培养学生有较宽的专业基础，保证就业与职业发展的灵活性，又强化专门化方向的职业技能，增强职业选择的竞争力。

2、根据职业岗位群的要求确定人才培养目标和培养规格；以企事业调研与专家咨询为指导，以艺术表演者、群众文化管理者、企事业文化机构艺术培训和组织策划者、学校艺术美育教育者的职业资格标准为参照，构建课程体系、安排教学内容、制订考核标准，要强化课程（含实训课）的质量管理。

3、形成“以表演为龙头，以专业技能技术为主线，以实践实训为依托，以职业资格标准为纽带”的鲜明特色教育体系，为社会培养合格的艺术实用人才。

办学的所有环节都围绕社会需求，以专业能力为中心构建新的艺术类教育体系。通过近年艺术教学实践，我们紧紧抓住当前艺术高等教育的战略机遇期，处理好发展规划和不断变化的矛盾，做好预测和及时修正发展目标，深化各种改革取得了预期的成效。

**（五）加强教法研究，提高教学质量**

1、提高学生[自学](http://www.unjs.com/zikao/)、自练的能力。指导学生模仿、自主自练的能力。

2、以小组学习，让学生相互[观察](http://guanchariji.unjs.com/)交流，营造艺术氛围，增强艺术感受和模拟舞台驾驭能力。

3、为学生提供舞台创作机会，培养他们的创造力、[竞争](http://jingzhengshanggang.unjs.com/)力及迎接挑战的尝试性学习。

4、设计项目小品，与学生一起探讨和改进教学方法，让学生以适当的方式对教、学过程和结果进行[评价](http://ziwopingjia.unjs.com/)。既可融入学生的智慧和潜力，又可以使学生在互动的过程中加深理解，起到教学相长作用。

5、采取了主题式、情景式的教学方法，激发学生的学习兴趣，使每个学生都能体验到学习和[成功](http://chenggongrenshidegushi.unjs.com/)的[乐趣](http://dushudelequ.unjs.com/)，以满足[自我](http://ziwojieshao.unjs.com/)发展的需要。

6、采用“滚动制”教学方案，优胜劣汰，促进教与学，突显艺术个性。

7、毕业论文严把“选题关”、“指导关”、“答辩关”，确保教学质量。

**二、坚持科学的发展观，建立专兼结合的“双师型”师资队伍**

能否尽快建立一支师德高尚、敢于创新、理论扎实、业务精通、素质优良、结构合理、数量合适、专兼结合的“双师型”师资队伍，直接关系到我系艺术专业改革与创新的成败。“一年树楼，十年树木，百年树人”，师资队伍建设在学校发展建设中的地位是至关重要的。

**（一）艺术专业师资队伍现状**

我系艺术专业在近年发展中，办学规模的扩大，带来相应的办学效益。但是，教育资源的短缺与办学规模的扩大，两者之间的矛盾日益突出。主要是专业师资力量比较薄弱，缺少骨干教师和学科带头人等，已经成为制约我系艺术专业进一步改革和发展的瓶颈，加强艺术专业师资队伍建设势在必行。艺术专业师资力量比较薄弱这一问题，已经引起学院和系领导的高度重视，采取了相应的改进措施，并取得了初步的成效。

**（二）艺术专业“双师型”师资队伍建设措施**

1、加强高校教育理论学习，认清教育规律，转变教育思想观念。

我院由于大部分教师来自全国艺术院校专业，对普通高校艺术教育的地位、作用、性质、培养目标、培养模式、教学内容与课程体系、教学方法与手段、教学管理等诸多方面，认识较少，观念转变不到位，有力使不出。

发展高等艺术教育，先导是教育思想的改革和教育观念的转变。为此，学院和艺术系多次组织艺术专业教师（含艺术教研室和其它相关教研室教师）认真学习、深刻领会高校艺术教育改革与建设文件资料，到相关企业和兄弟院校参观学习，请相关专家学者来校讲座，组织专业教师交流讨论等，统一认识，明确艺术教育培养目标是基础理论知识适度、技术应用能力较强，为生产、建设、管理等第一线服务的高等技术应用性人才。目标明确了，教育观念也发生了较大的转变，艺术专业教师对创办艺术专业教育的积极性空前高涨。

**（三）在校企合作的过程中建设和完善“双师型”师资队伍**

“双师型”教师从外延上看就是“双资格”的结合，即一个教师既有教师的任职资格，又有教师以外的相应艺术技能执业资格。从内涵上看，“双师型”应当是这类教师所具有的职业素质，即一个教师既具有作为教师的职业素质，又具有从事相应行业的职业素质。教师和其它行业的职业素质需要历练和养成。一个“双师型”教师的培养，离不开学校和企业的双重环境。

我系开展艺术专业“双师型”师资队伍建设的主要途径，就是与文化企业紧密合作，选派专业教师下厂进行专业培训，邀请合作企业相关管理人员和技术人员来校讲座和指导工作，在条件成熟之后与合作企业开展项目开发等工作，坚持在校企合作的过程中建设和完善“双师型”师资队伍。

选派专业教师下基层培训分为两种形式：一是以专业培训为主；一是以指导学生实习或调查研究为主。但不论是哪种形式，专业教师都带有三项任务：一是提高自身专业实践能力，了解艺术表演和创作新技术；二是调查了解艺术行业对艺术专业人才的需求情况（如果是带队实习，还需协助企业做好学生实习指导工作）；三是将所学知识和技能以及收集的相关行业信息，切实应用到课程教学和专业建设工作中去。

专业教师通过在艺术行业的学习培训和调查研究，不但提高了自身的能力和素质，而且对相关岗位所需的知识结构、能力结构等方面的要求认识更加具体、深刻，对艺术专业的课程设置、教学计划、实验实训建设等方面提出更加合理的建议，对表演专业建设与改革的新观念、新思路更加容易接受，工作的积极性、主动性更高。注重教学实际问题与案例，作为以后的教学案例、设计课题或实训题目，让学生在校期间就能接触到一定的实践实际问题，从而提高他们解决问题的能力。

文化行业高度重视我系艺术专业教师的进修培训工作，一是免费提供教学实践资源，二是安排专人给予不保留的技术指导，除此之外，他们还对如何搞好艺术专业建设提出了大量的合理化建议，利用来校招聘毕业生之际对我系艺术专业建设给予现场的指导，与广大师生进行广泛深刻的交流与沟通。

**（四）加强专业教师的校内培训和学习交流，创造学习型团队**

艺术专业教师的培养遵循校内培训与社会培训相结合之原则。校内培训主要包括高校艺术教育理论培训、学科理论培训、知识拓展与更新培训以及现代化的教学手段和方法的培训。培训方式为周期培训班、相互听课、相互学习以及共同研究课程教学内容、教学方法和教学手段等。各专业教师除承担一定的理论课程教学任务之外，每个学期还要承担一定的实践课程教学任务。各专业教师在教中学、学中教，不但提高专业理论水平和实践操作能力，不断改进教学方法和教学手段，逐渐提高教学质量。

**（五）艺术专业师资队伍建设展望**

各种信息表明：在今后几年内，我们能否抓住机遇，努力搞好艺术专业师资队伍建设和艺术专业建设，直接关系到艺术专业的可持续发展战略。我们必须从制度、政策、资金等方面采取有效措施，切实搞好艺术专业师资队伍建设。

1、进一步加强对教师的政治思想教育和职业道德教育，树立良好的师德风范和崇高的敬业精神，要求他们做到品行上“三高”：即品德高尚、修养高深、仪表高雅；做到事业上“三爱”：即爱学校、爱专业、爱学生。

2、努力提高教师的学历层次、学术水平、专业能力和教学素质，使得教师在专业上做到“三能”：即能上好课、能动手操作、能搞科研教改；课堂上做到“三好”：即语言表达好、教学方法好、教学效果好。

3、想方设法充实队伍、优化结构，使教师数量基本满足教学需要，教师的职称结构、学历结构、年龄结构和专业结构更趋合理。

4、注重引进培养产学研相结合的人才，实现学校向育人与产业开发、技术服务、示范推广相结合的多功能有机结合、相互促进的方向发展。

5、严格实施考核制度，建立师资成长的激励机制，让优秀人才脱颖而出。

6、大胆使用人才，充分发挥优秀专业教师的骨干作用。采取特殊措施，确保专业实训教师的培养与管理，充分发挥其作用。

经过内配、外引、三结合等措施，已逐渐培养起一支结构合理、有奉献精神、勤教的教师队伍，高级职称教师6人占教师人数32%，讲师20人，研究生学历21人，占教师人数76%，35岁教师占教师人数78%，确保了专业教学实践，并在课余组织辅导学生参加各种演出比赛中获得多项奖。

**三、坚持科学观引导，建立产学研相结合的长效互动机制**

面对竞争日趋激烈的艺术教育市场，系部带领教师共同商讨研究对策，取得一致共识，要牢固树立全面、协调、可持续的科学发展观，逐步建立产学研结合长效互动机制，确保艺术专业长足发展。

**（一）重在夯实教学基础**

艺术教育的最大特点就是突出学生舞台实践能力的培养，建立稳定的具有良好条件的教学实践基地是培养和提高学生舞台实践能力的重要保障。我们从建设校内教学基地和校外教学实践基地两方面入手，构筑实践表演平台，不断改善教学条件，夯实教学基础，以最好的使用率提高教学效率。

实践教学任务繁重，仅靠毕业前的校外实习是远远不够的，一些基本的毕业实践前的教学任务必须在校内完成。近年来我们坚持将课堂与舞台、表演与竞赛、学院与企事业文化单位结合，拓展教学园地，丰富教学知识，使学生与行业“零距离”接触收效较大。使青年教师在教学实践中积累了经验，充实了教学内容，教学水平提高较快。不但获得社会各界同行的赞誉，为学生就业创造了较好环境。

**（二）重在抓好艺术实践**

为强化学生艺术实践能力的培养，充分利用社会资源，为地方服务，以此促进地方文化经济发展，做到互惠互利，协同培养人才。我们实行课堂教学与舞台实践、社会实践相结合的模式，努力使教学、科研、实践一体化。同时，把艺术实践作为突破口，以此来促进教学、学生的组织策划编创的跟进和提高。

1、采用“课堂结合舞台”、“教学结合实训”、“模拟结合实景”三结合原则从感性上升为理性的主体教学效果。

2、通过组建校内艺术团多途径搭建多功能平台，尽最大可能为师生提供艺术实践机会，平均每年组织演出32场，提高学生的舞台综合技能。

3、利用校内文化建设，打造校园文化精品，以学生为主导，组织策划辅导各种非艺术类学生艺术表演比赛。

4、在对外文化艺术交流方面，我们注意视野向外，利用省、市活动中心，与邻校和艺术团体交流联谊演出，观摩学习，为提高教学质量，打造学校品牌，培养更多复合型高质量的艺术人才打下了坚实的基础。

通过以上措施实施，拓展了社会舞台，增强了学生综合能力，为社会培养应用型人才打下了坚实基础。

**（三）贵在抓好教学创新**

独立学院艺术教育要办得有特色，唯一出路就是提高毕业生就业率，这是我们办学的根本。要提高就业率，在教学中就必须实施教学创新、特色创新，提高教育教学质量。为此，我们进一步加强艺术学科专业建设，对教学内容、课程体系、教学模式、教学方法、教学手段等方面进行了一些探索，不断促进教学质量的提高。

1、在教学内容上，调整教学计划中知识与能力结构的比例。在课堂教学上，我们要求教师突出“必需”和“够用”的原则。根据高等艺术教学计划，在理论课程体系调整中，我们把理论课限制在“够用”的范围内，突出理论课以“够用为度”，加强了艺术专业实践课程的开设。目前，我系专业实践环节的课时占教学总学时的50%，并重点考虑了使实践教学同理论课教学较好地融合在一起。

2、在教学方式上，拓宽专业口径，增强专业知识的互通，鼓励学生向多样化、个性化方向发展。围绕“多元化人才培养模式”的体系，在区分学生的不同情况，实施“面、块、点”的教学方式。即总体抓面，保证学生学习所有教学计划安排的内容，使其水平同步提高。对特别拔尖的学生以“点”的方式，实施专门培养，学校创造条件，指派专业教师，实施突出培养。同时，音乐、舞蹈、播音、表演综艺各科相互沟通，尤其在综合艺术表演专业和企事业文化学生的培养方面，达到优势互补、相得益彰的效果。如我系举行的舞蹈平行班的“基训”、“毯技”、“民间舞”、“剧目”等项目的业务考核、竞赛，音乐钢琴专业学生和教师的双向选择“滚动制”方案，开展普通话、计算机应用能力证书考试等方式等都取得了非常好的效果。

3、改革学科课程，在坚持开足上好《课程计划》规定的全部课程，保证学生素质全面发展的基础上，还着重抓好了三方面的改革：一是课堂教学重心转移，从关注学习效果转向关注学习过程；二是班级授课面向全体，进行因材施教。教学内容以面向中等生为主，兼顾两头，做到：辅差、培优、促优；三是教学中重视培养思维能力和创新能力，强调学生能力的提高和创造发展，推广启发式、设计式教育和学习，鼓励学生独立思考、标新立异。

**四、坚持科学引导，常规艺术教育管理规范**

为了规范教学管理，完善教学文件，建立完备的教学档案，我系根据自身具体情况，严格执行学院制定的一系列相关措施，建立一套符合艺术教学规律的管理运行机制及相应的各种可行性制度，使教学和管理上一个新的台阶。我们从每个教学环节做起，来确保教学质量，收到好的效果。

**（一）日常教学管理**

为了有效收集教师教学方面的情况，进一步了解课堂教学的现状，加强教学秩序与质量的监督管理，成立了以向智星主任﹑李瑶副书记为组长、教学秘书和各教研室主任为组员的教学监督检查小组，对平时课堂教学进行了以下几个方面的监督检查：

1、我系制定了一系列教学管理的制度，如《艺术系专业课教学质量检查具体办法》、《艺术系技能课程的考试方案》等，为配合学校教学质量的监控，在教务处实施对专业课程教学信息反馈系统的基础上，系部每学期不定期组织专业学生对教学计划、课程安排、教学内容和教师态度等座谈会2次，及时将信息反馈情况整合到教学整改中，确保了教学秩序有条不紊和教学质量的稳定提高。

2、教学检查小组随时抽查教师的教案、教学进度、教师作业布置与批改情况、教学业务原始记录，定期召开教师和学生座谈会，开展讲课比赛，进行业务研讨，下班随堂听课，收集班学生对教学方面的反馈意见，组织学生问卷调查与测评。

3、制定发出毕业生情况反馈表到各用人单位，听取用人单位对本校毕业生思想作风、技术能力、管理水平等方面客观、公正的评价，并反馈到教改课题课组，形成一个教学教研质量的监控系统。

4、在考试管理上，实行了考教结合，系部根据本专业考试的特点，制定了各门技能课程的考试方案，及音乐表演方向“滚动制”教学方案，不但规范了课程考试，更重要的是在教学中引进了竞争机制，起到教学相长的作用。

5、各专业以教研室为基础，制定比较合理的考试制度和方案，以及逐渐建立的各门理论课程的试卷库。为确保我系本科毕业生论文质量，论文指导教师全部由中、高级职称教师负责，并举行一次论文撰写讲座。系部组织对学生论文撰写过程严格把关，具体审阅定稿，确保毕业论文的教学质量。

6、为了学生的专业实践和毕业就业创造较好的条件环境，我们全体教职工努力，利用校外实习与实践，为毕业生开辟就业园地，我系首次就业达90%，现毕业生100%已就业，加速了人才的培养步伐。

**（二）教学档案规范化情况**

根据教务处《关于对教学档案管理工作进行规范的通知》精神，我系、室教学档案也做到了规范化管理。教学大纲，教学进度、任课情况、听课记录、教案及进度检查、教研活动记录、每门课程的课程建设都分门别类进行了立卷归档。并根据艺术教学的特性，制订了一系列课堂教学、实践教学、校外实践等规范制度，确保了教学和管理有章可循，有条不紊。

**五、存在不足**

艺术系在建设发展中，还存在不足：应在教学教研、教学改革上下功夫，强化教师们的思想理念认识度，提高青年教师的教学科研能力、及继续学习提升能力。另需在学院支持下，加大对艺术学科专业建设的辅重，增加艺术实践投入等，使我系艺术教育更上一个新台阶。

艺术系

2016年11月18日