**艺术系2016—2017学年度艺术教育发展总结报告**

**——坚持科学的发展观 提高应用型多元化艺术人才培养质量**

随着社会经济发展，艺术行业发展空间拓大，多元文化对高素质的艺术专业人才需求越来越大、要求越来越高。我系艺术各专业面临前所未有的发展机遇与挑战。我们唯有通过改革与创新，才能把握机遇，在激烈的艺术教育竞争中获胜。我们坚持以科学发展观为先导，传继中华优秀传统文化为精神追求目标，依托东莞地方经济文化环境，在校领导的大力支持下，依靠全系教职工，加大改革创新力度，理清思路、更新观念，从解放思想、加强管理入手，紧紧围绕学院倡导的“教研先导，德育为首，教学为主，育人为本，全面发展”的指导思想，结合我院办学特色，及系部艺术学科建设发展规划，加强了专业建设与地方艺术教育结合力度，根据社会多元化、多层次的文化需求，经过几年的努力，现已在一个表演专业基础上，发展成为音乐表演、舞蹈编导、表演三个本科专业。其中，表演专业于2011年通过广东省独立学院新增学士学位专业授权评估。三个专业通过近几年的建设升报，在教学科研方面均取得了可喜的成绩。为了艺术学科各专业的建设和发展，培养更多更好的适应社会经济建设的艺术人才，艺术系在校领导的大力支持下，在艺术系全体教职工的共同努力下，在教学教研、教学改革、创新实践、校企共建等方面取得了较大成绩。

我校艺术学科专业教育起步较晚，开办以来，在办学创新、实践教学、招生就业等方面紧密结合市场，据目前广东省地区多个学院艺术专业开设的办学状况，其教学质量和所培养的学生能否适应社会对艺术人才的实际需要？众多学习艺术的学生毕业后的出路和就业情况怎样或将会怎样？对这些情况我系开展了全面、深入、量化的调研。我们针对自身办学特点，确立了以学生发展为核心，以创新教育为灵魂的发展思路，努力使办学特色向多样化发展，在专业知识结构优化、专业人才培养模式更新方面，作了尝试性的探索，取得了较好效果。

**一、用科学发展观指导高等艺术教育发展**

加大改革创新力度，理清思路、更新观念，我们从解放思想、加强管理入手，强调在全系教职员工中树立“特色、管理、市场、科研”四个意识，即人才培养特色，科学规划管理，对应就业市场，教学依托科研；在教学上重点抓住“招、教、送”三个环节，使学生“招得进、学得好、送得出”，以出口的畅通带动进口的火热；在管理上强化师资队伍建设和教学设施两个基础；从艺术教育规律出发，通过坚持科学的发展观，抓住职业技能教育发展的战机，把艺术学科专业做优、做强。首先组织系部教师们认真学习现代教育理论，放眼教育发展趋势，并提出抓“六化”促“两全”的办学目标。即通过抓教学设备现代化，师资队伍一专多能化，学校内外环境教育化，管理方式民主科学化，教研教改常规化，办学特色多样化来全面贯彻党的教育方针，全面提高教育质量。  
 **（一）准确定位 强化教育质量观**

我校是以大众文化多样化教育为目的，来构建高等艺术教育质量保障体系的。同是一种与社会经济文化发展的联系最紧密的教育之一。其本质是以就业为导向，以综合职业能力的培养为本位的。因此，我们在充分探讨、认识高等艺术教育性质、内涵、功能的基础上，结合艺术教育的特殊规律，从三个方面构建新型的艺术教育质量观：（1）适应性的质量观；（2）能力本位的质量观；（3）多元发展的质量观。以培养生产、服务和管理一线需要的高素质的复合型艺术技能性人才为目标，用科学发展观解决艺术教育发展中的实践问题。

我校艺术类教育起步较晚、规模小，如沿袭普通高等艺术教育的模式，稍不注意，教学方法就成了压缩饼干式，再不就是中专扩大延伸式。将会失去自身固有的特色，也制约了自身的发展和教育质量的提升。所以，我们围绕社会需求，以职业能力为中心构建新的艺术教育体系。通过几年的教学实践，我们针对这些问题，确定我们的办学方向与办学特色，特殊性地制定了“多元化”艺术人才培养目标。在专业建设、人才培养规格方面寻找突破口和着力点，做好我校的艺术教育。我们采取的是两步走战略，分两个阶段实施：第一阶段2008—2015年（六年时间），我们是以规范的专业建设和量的适度扩张达到学科专业群的有效规模效益；第二阶段2016—2020年（五年时间），我们将依靠质的提高做优做强，提升办学品牌，夯实艺术教育坚实可持续发展的基础。

为了促进教学质量的提高，加速人才培养，我们以培养学生的创新精神和实践能力为重点，不断探索、研究和实践，根据我系艺术表演三个专业学生的条件，在人才培养方案上，相适应的研究制定了“多元化艺术人才培养模式”，及多样化教学体系，既注重专业重点的培养，又鼓励“一专多能”的学习辅导，以满足社会多元文化的不同需求取得了较大成效：一是各专业师生多次参加国际、省等器乐、声乐大赛获多项金、银奖，舞蹈专业在2015年全省大学生舞蹈大赛中荣获金奖，表演专业专题小品获省廉政汇演金奖等；二是艺术表演学生深入珠三角各个地区的22个艺术培训中心兼职教学，获得广泛社会赞誉，为学生实习就业创造了较好条件；三是我系建立了深圳炫舞分团、地方企事业文化演艺演员输出基地等，这些团队为地方培养了大批中小学艺术文艺骨干；四是将教学科研结合，建设了一批国家、省市、院级“创新强校”、“地方文化传承研究”、“表演重点课程”、教研教改和青年科学基金等课题。

至今，我院艺术教育已取得了长足的进步和发展，重点：一是具有确保现代化艺术教育的教学实践实训基地和设备；二是逐渐建立起一支专业结构合理、敬业精神强、专业知识技能好的年轻教师队伍；三是逐渐完善的教学管理运行机制和档案资料。四是已建立艺术表演学科专业两个及方向群；五是建立了校园文化艺术机构，打造了“五月鲜花”、“音乐周”、“艺术技能大赛”“表演毕业汇演季”等艺术节，活跃校园文化，强化学生艺术美育素质；六是为了增强学生的专业知识综合能力，拓展和延伸专业学生的技术能力，我们将课堂与舞台结合、表演与企事业文化结合，及校园文化活动，丰富学生学习的园地与途径。艺术系年均组织学生服务社会演出35场，校企合作大型综艺晚会三台，师生创作艺术作品58个。为了增强学生竞争意识，近几年，组织学生参加国际、省、市各种专业大赛获一、二、三等奖105项，提高了学生舞台表演创作能力，检验了教学质量，加速了人才培养。

在发展的进程中，我们倾全力打造了毕业生就业市场、艺术培训考级市场和省内外艺术类专业招生的市场这“三个市场”。用人单位遍及广东、江西、四川、山东、湖南、海南等省市的企事业文化单位和广播电视台、报社媒体、学校等单位。用人单位对学生专业综合素质评价较高，与我们培养的模式项符合。今年我系应届毕业生初次就业率达96%，有50%的学生在实习时就找到了就业的单位。我院艺术学科三个专业较之同类学院同等专业的建设更突出，有特色。

**（二）合理设置专业 创新人才培养模式**

针对社会文化经济呈现的多样化现状，我们探索性制定了“多元化”艺术人才培养目标，结合学生的实际，确立了以学生发展为核心，以市场需求为导向，以创新教育为灵魂的发展思路。努力使办学特色向多样化发展，在专业知识结构优化、专业人才培养模式更新方面，作了尝试性的探索，取得了较好效果。

在“十二五”期间，艺术系积极探索特色办学的路子，表演、音乐表演、舞蹈编导三个专业的建立，为我院艺术学科专业规范建设奠定了基础。在15版、16版、17版人才培养方案的制定中，在课程建设与培养模式结合、创新实践教学与舞台综合能力结合等方面下功夫，我们整合校内外资源，建立独具特色的办学模式出成效。在现代普通高校艺术教育的模式上，不仅仅是普通高校艺术教育的翻版，在以下几个方面进行大胆的创新和改革：一是教学内容体系上的整合，将理论课与实践课向实用性和延伸性拓展；二是在强调职业资格标准的同时，形成较强的综合性应用能力的实践实训素质教育；三是打破传统的模仿性方式，采用“单项设计”与“小组创作”结合方式，引导学生的理性思维能力和创新能力、以及新的知识采拮和组编能力；四是注重培养学生艺术个性特点，激发学生的潜力和兴趣，形成学生对新的知识和技术的较强能力的吸收及运用；五是创新实践教学，积极推行理论联系实际、学校与企事业文化创作结合，重视对学生实践能力的培养；六是在人才培养方案上，突出“一专多能”，推行多元化的 “一、二、三人才培养模式”，使学生在专业整体上得到提高，又突出专业方向个性，以满足社会不同需求，来加速培养为社会发展和知识经济所需的应用型艺术人才，提高社会竞争力。

**2016—2017学年度艺术系教学实践、人才培养成果统计表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项 目 | 数 量 | 专业教师\学生 |
| 1 | 指导获得国际、省、市各种奖项教师\学生 | 26项  78人次\109人次 | 三个专业教师及学生 |
| 2 | 为地方组织创作大中型综艺晚会 | 6台 | 三个专业教师及学生 |
| 3 | 辅导学生获各种资格证书 | 119人次 | 三个专业师生 |

**（三）建章立制 提高教育教学**[**水**](http://shui.unjs.com/)**平**

**1、强化管理出成效。**根据艺术教育的特殊规律，加强了日常教学管理与信息反馈，我系将课堂教学实践的灵活性与适应性结合，制定了一系列管理制度，逐步建立了一套符合艺术教学规律、教学检查与考核为一体的管理运行机制。我院艺术教育已建立校、系、室三级结合管理的组织结构，在教学计划制定、教学过程监督、教学质量把控等方面逐步规范，为配合学校教学质量的监控，起到了较好作用。我院艺术系已建立起教学实践的规范档案，为指导教学提供了有效的保证。

**2、 促建设、强师资。**在激烈的艺术教育竞争中，能否尽快建立一支师德高尚、敢于创新、理论扎实、素质优良、结构合理、专兼结合的“双师型”师资队伍，直接关系到我院艺术教育改革与创新的成败。“十二五”期间，艺术系高度重视师资队伍建设，牢固树立教师是办学主体的理念，努力把师资队伍建设作为提高人才培养质量的根本保证。根据课程建设需要，艺术系采用“内培、外引、三结合”方式，促进加强师资队伍建设。

近年来，我系注重引进高素质、高学历、双师型人才，注重培养系部年轻教师。此外，从东莞文化行业聘请高级技师，与我系教师共同完成部分专业综合实训课程教学，我院艺术系聘请了省内外艺术教育专家、表演艺术家，与本系高级职称教师结合，成立了艺术专业建设指导委员会，全面指导艺术学科专业的建设。在培养青年教师方面：实施“导师制”，由有经验的老教师指导青年教师教学；组织青年教师参加校内外各种教师资格技能培训；组织指导青年教师参与讲课比赛和假期社会实践；鼓励教师到高校进修、交流，参加学术会议；到地方企事业文化单位挂职锻炼；带领青年教师积极参与教学科研。我系现已逐步形成了一支数量够用、职称、学历和年龄结构较合理、团结协作、有奉献精神的年轻教师队伍，确保了专业教学。

我系现自有专任教师20人，主办方及外聘教师5人。具有高级职称的教师占教师总数的20%，具有硕士以上学位的教师占教师总数的70%。其中，“双师型”教师占总数47%，继续推行促进“双师型”教师和专业带头人培养。目前本系有主讲教师20人，符合岗位资格的主讲教师占专任教师比重为100%，教授、副教授均担任了本科生主干课程的教学。年轻教师在教学教研中获多项殊荣：向智星、康慧丽、李利民、庞雅文、李瑶获教书、管理、服务“三育人”先进个人，党家立、邓雁红、关丽颖、陈煜丽、谢丽莎获优秀党员、党务工作者、优秀班主任荣誉称号，李利民、林伟伦获全院赛课一等奖、蔵莹竹获赛课三等奖等。本学年学生评教分质较高：参评教师100%，90分以上的有18人，占90％，最高分97.3，最低分89.3。

**2016-2017学年、度艺术系教学科研实践、人才培养成果统计表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项 目 | 数 量 | 专业教师\学生 |
| 1 | 主编国家“十二五”教材、讲义 | 1本\2本 | 向智星、杨志强、郭琳、  李立民、孙可人 |
| 2 | 教师培训、学习\学历进修 | 38人次\4人 | 各专业教师 |
| 3 | 技能资格培训\导师制 | 3人次\2人次 | 音乐舞表教师\音乐、舞蹈 |
| 4 | 95%教师指导各种实践演出 | 48次 | 三个专业教师 |
| 5 | 专业教师发表的学术论文 | 18篇 | 三个专业教师 |
| 6 | 专业教师承担省市、学院教改、科研、大创、创新强校课题 | 15个 | 三个专业教师  14、15、16级学生 |
| 7 | 选送专业教师学习观摩 | 38人次 | 三个专业教师 |
| 8 | 教师个人独唱专场及音乐会  玉兰大剧院 | 2场 | 王素娟、林伟伦 |
| 9 | 专业教师组织专业技能表演  声乐、古筝、舞蹈专场演出  校剧场、玉兰大剧院 | 3场 | 林伟伦、王翠凤、庞雅文等  系涟漪古筝乐团、剧社、舞蹈队  13、14、15、16级学生 |
| 10 | 近年取得行业国家、省级高中级教师资格证 | 7人 | 向智星、庞雅文、郭琳、王蓉、王素娟、林伟伦、陈煜丽 |

**3、 规范教学秩序。**根据艺术教育的规律，先后制定了艺术系教学工作规范、教学文件和教学资料管理、教学运行管理、教学质量管理、师资队伍管理和实验实习场地及设备管理、教学事故界定处理办法等规章制度；成立系务委员会、教学检查小组进行教学指导和教学监控；建立学生信息员周信息反馈制度、教学管理人员巡查制度及领导干部听课制度；建立各部门岗位目标责任制及考评细则，初步形成较为规范、有效的评价机制和激励机制。使各环节都有章可依、有章必依，形成了良好的教学秩序，有效地保证了教学工作的顺畅运行。

### （四）创新课程体系 突显职业能力

1、按照“宽口径、专门化”的原则构建教学整体方案，按照“表演的基础理论与专业技能；艺术表演的基础知识与能力培养；专门化方向的能力强化”的脉络递进式编排教学进程，既兼顾培养学生有较宽的专业基础，保证就业与职业发展的灵活性，又强化专门化方向的职业技能，增强职业选择的竞争力。

2、根据职业岗位群的要求确定人才培养目标和培养规格；以企事业调研与专家咨询为指导，以艺术表演者、群众文化管理者、企事业文化机构艺术培训和组织策划者、学校艺术美育教育者的职业资格标准为参照，构建课程体系、安排教学内容、制订考核标准，要强化课程（含实训课）的质量管理。

3、形成“以表演为龙头，以专业技能技术为主线，以实践实训为依托，以职业资格标准为纽带”的鲜明特色教育体系，为社会培养合格的艺术实用人才。 办学的所有环节都围绕社会需求，以专业能力为中心构建新的艺术类教育体系。 通过近年艺术教学实践，我们紧紧抓住当前艺术高等教育的战略机遇期，处理好发展规划和不断变化的矛盾，做好预测和及时修正发展目标，深化各种改革取得了预期的成效。

**（五）加强教法研究，提高教学质量**

1、提高学生[自学](http://www.unjs.com/zikao/)、自练的能力。指导学生模仿、自主自练的能力。

2、以小组学习，让学生相互[观察](http://guanchariji.unjs.com/)交流，营造艺术氛围，增强艺术感受和模拟舞台驾驭能力。

3、为学生提供舞台创作机会，培养他们的创造力、[竞争](http://jingzhengshanggang.unjs.com/)力及迎接挑战的尝试性学习。

4、设计项目小品，与学生一起探讨和改进教学方法，让学生以适当的方式对教、学过程和结果进行[评价](http://ziwopingjia.unjs.com/)。既可融入学生的智慧和潜力，又可以使学生在互动的过程中加深理解，起到教学相长作用。

5、采取了主题式、情景式的教学方法，激发学生的学习兴趣，使每个学生都能体验到学习和[成功](http://chenggongrenshidegushi.unjs.com/)的[乐趣](http://dushudelequ.unjs.com/)，以满足[自我](http://ziwojieshao.unjs.com/)发展的需要。

6、采用“滚动制”教学方案，优胜劣汰，促进教与学，突显艺术个性。

7、毕业论文严把“选题关”、“指导关”、“答辩关”，确保教学质量。

**（六）学生管理**

“十二五”期间，艺术系不断探索学生管理的新模式，遵循文化发展规律，以建设优良的学风为重点，在学生管理工作中突出二课堂的文化活动的引入。创设社会课程，我系在基层企事业文化机构建立多个教育基地基础上，把课堂引向社会，不仅拓宽了教育领域，融学校、家庭、社会教育于一体，还增加学生了解社会、服务社会的机会，引导学生人生价值观的取向，强化了教育的社会功能。同时，也有利于学生专业技能的提高，进一步激发学生的学习积极性。

积极有效的推进学风建设和科学的管理方法，完善了学生管理工作制度，逐渐建立了教育、管理、服务为一体的学生量化考核制度。培育了一批“大创”项目研究，通过老师指导学生，带领学生对自身科学地学习、社会服务功能、思想道德行为取向、创新创业等研究分析收到好的效果。即倡导了学生美好高尚的思想行为追求，又提升了学生学习专业知识的能力和视野，有力的辅助了艺术人才培养的教育力度。同时，加强了学生工作队伍的稳定性和责任心，不断推进学生工作上了新台阶。通过系内学生社团、艺术团建设，积极开展多种技能竞赛等丰富多彩的课余活动，极大丰富了校园文化生活，学生管理工作收效显著。

**二、坚持科学的发展观，校企共建创特色。**

**（一）创新实践求实效**

我校艺术系充分利用地方资源，校企联手，协同育人。与校外九个较有条件的文化企事业集团、学校建立了教学实训关系，如寮步镇文广中心、厚街中学、环亚影视文化传播有限公司等，为三个专业学生在中心演出剧场表演和组织策划文艺工作拓展了舞台，并为学生和带队老师创造了较好的实践教学条件。同时近年我系建立了一批校外艺术实践实训平台：东莞电视台、玉兰大剧院、惠民千人大舞台、东坑“卖身节”、寮步“香市文化节”等，这些基地指定两位资深的文艺负责人为他们培训，学生通过实训和指导演出，增强了专业综合技能，企业文化机构同时也获得了较好的社会效益，扩大了影响。通过这些项目，我们根据专业特点确定课题，研究和调整培养目标、教学内容、教学方案等。使教师、学生了解社会、了解企业文化进步技术、人才需求等情况。学生在校外老师和同行专家的指导下，不断切磋和探讨专业表演创作技能收获很大，进一步强化了学生的舞台综合能力，激发创作灵感，有效的提高了多元化人才培养质量。

通过我们的探索和实践，我们确定了适应具有表演艺术培养的特点“一主线、两加强、三结合、一书多证，知识、能力、素质协调发展”的多元化艺术人才培养模式，一切社会实践和教学活动紧紧围绕这一特点实施计划，收到了较好效果，学生就业率高，均受到用人单位的好评，学生就业岗位与我们设置的多元化人才培养规格相符。

**（二）建设完善“双师型”队伍**

“双师型”教师从外延上看就是“双资格”的结合，即一个教师既有教师的任职资格，又有教师以外的相应艺术技能执业资格。从内涵上看，“双师型”应当是这类教师所具有的职业素质，即一个教师既具有作为教师的职业素质，又具有从事相应行业的职业素质。教师和其它行业的职业素质需要历练和养成。一个“双师型”教师的培养，离不开学校和企业的双重环境。

**1、校企共建强师资。**我系开展艺术专业“双师型”师资队伍建设的主要途径，就是与文化企业紧密合作，选派专业教师下厂进行专业培训，邀请合作企业相关管理人员和技术人员来校讲座和指导工作，在条件成熟之后与合作企业开展项目开发等工作，坚持在校企合作的过程中建设和完善“双师型”师资队伍。选派专业教师下基层培训分为两种形式：一是以专业培训为主；一是以指导学生实习或调查研究为主。但不论是哪种形式，专业教师都带有三项任务：一是提高自身专业实践能力，了解艺术表演和创作新技术；二是调查了解艺术行业对艺术专业人才的需求情况（如果是带队实习，还需协助企业做好学生实习指导工作）；三是将所学知识和技能以及收集的相关行业信息，切实应用到课程教学和专业建设工作中去。

专业教师通过在艺术行业的学习培训和调查研究，不但提高了自身的能力和素质，而且对相关岗位所需的知识结构、能力结构等方面的要求认识更加具体、深刻，对艺术专业的课程设置、教学计划、实验实训建设等方面提出更加合理的建议，对表演专业建设与改革的新观念、新思路更加容易接受，工作的积极性、主动性更高。注重教学实际问题与案例，作为以后的教学案例、设计课题或实训题目，让学生在校期间就能接触到一定的实践实际问题，从而提高他们解决问题的能力。而文化行业高度重视我系艺术专业教师的进修培训工作，一是免费提供教学实践资源，二是安排专人给予不保留的技术指导，除此之外，他们还对如何搞好艺术专业建设提出了大量的合理化建议，利用来校招聘毕业生之际对我系艺术专业建设给予现场的指导，与广大师生进行广泛深刻的交流与沟通。

**2、创建学习型团队。**艺术专业教师的培养遵循校内培训与社会培训相结合之原则。校内培训主要包括高校艺术教育理论培训、学科理论培训、知识拓展与更新培训以及现代化的教学手段和方法的培训。培训方式为周期培训班、相互听课、相互学习以及共同研究课程教学内容、教学方法和教学手段等。各专业教师除承担一定的理论课程教学任务之外，每个学期还要承担一定的实践课程教学任务。各专业教师在教中学、学中教，不但提高专业理论水平和实践操作能力，不断改进教学方法和教学手段，逐渐提高教学质量。

**3、艺术专业师资队伍建设展望**

我院系部“十三五”规划中：能否抓住机遇，努力搞好艺术专业师资队伍建设和艺术专业建设，直接关系到艺术专业的可持续发展战略。我们必须从制度、政策、资金等方面采取有效措施，切实搞好艺术专业师资队伍建设。

（1）进一步加强对教师的政治思想教育和职业道德教育，树立良好的师德风范和崇高的敬业精神，要求他们做到品行上“三高”：即品德高尚、修养高深、仪表高雅；做到事业上“三爱”：即爱学校、爱专业、爱学生。

（2）努力提高教师的学历层次、学术水平、专业能力和教学素质，使得教师在专业上做到“三能”：即能上好课、能动手操作、能搞科研教改；课堂上做到“三好”：即语言表达好、教学方法好、教学效果好。

（3）想方设法充实队伍、优化结构，使教师数量基本满足教学需要，教师的职称结构、学历结构、年龄结构和专业结构更趋合理。

（4）注重引进培养产学研相结合的人才，实现学校向育人与产业开发、技术服务、示范推广相结合的多功能有机结合、相互促进的方向发展。

（5）严格实施考核制度，建立师资成长的激励机制，让优秀人才脱颖而出。

（6）大胆使用人才，充分发挥优秀专业教师的骨干作用。采取特殊措施，确保专业实训教师的培养与管理，充分发挥其作用。

经过内配、外引、三结合等措施，逐渐培养起一支结构合理、有奉献精神、勤教的教师队伍，总教师数达26人，高级职称教师占教师人数30%，讲师80%人，研究生学历90%， 35岁教师占教师人数78%，博士达7%。确保专业教学实践。

**（三）建立产学研相结合的长效互动机制**

面对竞争日趋激烈的艺术教育市场，系部带领教师共同商讨研究对策，取得一致共识，要牢固树立全面、协调、可持续的科学发展观，逐步建立产学研结合长效互动机制，确保艺术专业长足发展。

**1、重在夯实教学基础**

艺术教育的最大特点就是突出学生舞台实践能力的培养，建立稳定的具有良好条件的教学实践基地是培养和提高学生舞台实践能力的重要保障。我们从建设校内教学基地和校外教学实践基地两方面入手，构筑实践表演平台，不断改善教学条件，夯实教学基础，以最好的使用率提高教学效率。

实践教学任务繁重，仅靠毕业前的校外实习是远远不够的，一些基本的毕业实践前的教学任务必须在校内完成。近年来我们坚持将课堂与舞台、表演与竞赛、学院与企事业文化单位结合，拓展教学园地，丰富教学知识，使学生与行业“零距离”接触收效较大。使青年教师在教学实践中积累了经验，充实了教学内容，教学水平提高较快。不但获得社会各界同行的赞誉，为学生就业创造了较好环境。

**2、重在抓好艺术实践**

为强化学生艺术实践能力的培养，充分利用社会资源，为地方服务，以此促进地方文化经济发展，做到互惠互利，协同培养人才。我们实行课堂教学与舞台实践、社会实践相结合的模式，努力使教学、科研、实践一体化。同时，把艺术实践作为突破口，以此来促进教学、学生的组织策划编创的跟进和提高。

（1）采用“课堂结合舞台”、“教学结合实训”、“模拟结合实景”三结合原则从感性上升为理性的主体教学效果。

（2）通过组建校内艺术团多途径搭建多功能平台，尽最大可能为师生提供艺术实践机会，平均每年组织演出32场，提高学生的舞台综合技能。

（3）利用校内文化建设，打造校园文化精品，以学生为主导，组织策划辅导各种非艺术类学生艺术表演比赛。

（4）在对外文化艺术交流方面，我们注意视野向外，利用省、市活动中心，与邻校和艺术团体交流联谊演出，观摩学习，为提高教学质量，打造学校品牌，培养更多复合型高质量的艺术人才打下了坚实的基础。

通过以上措施实施，拓展了社会舞台，增强了学生综合能力，为社会培养应用型人才打下了坚实基础。

**3、贵在抓好教学创新**

独立学院艺术教育要办得有特色，唯一出路就是提高毕业生就业率，这是我们办学的根本。要提高就业率，在教学中就必须实施教学创新、特色创新，提高教育教学质量。为此，我们进一步加强艺术学科专业建设，对教学内容、课程体系、教学模式、教学方法、教学手段等方面进行了一些探索，不断促进教学质量的提高。

（1）在教学内容上，调整教学计划中知识与能力结构的比例。在课堂教学上，我们要求教师突出“必需”和“够用”的原则。根据高等艺术教学计划，在理论课程体系调整中，我们把理论课限制在“够用”的范围内，突出理论课以“够用为度”，加强了艺术专业实践课程的开设。目前，我系专业实践环节的课时占教学总学时的50%，并重点考虑了使实践教学同理论课教学较好地融合在一起。

（2）在教学方式上，拓宽专业口径，增强专业知识的互通，鼓励学生向多样化、个性化方向发展。围绕“多元化人才培养模式”的体系，在区分学生的不同情况，实施“面、块、点”的教学方式。即总体抓面，保证学生学习所有教学计划安排的内容，使其水平同步提高。对特别拔尖的学生以“点”的方式，实施专门培养，学校创造条件，指派专业教师，实施突出培养。同时，音乐、舞蹈、播音、表演综艺各科相互沟通，尤其在综合艺术表演专业和企事业文化学生的培养方面，达到优势互补、相得益彰的效果。如我系举行的舞蹈平行班的“基训”、“毯技”、“民间舞”、“剧目”等项目的业务考核、竞赛，音乐钢琴专业学生和教师的双向选择“滚动制”方案，开展普通话、计算机应用能力证书考试等方式等都取得了非常好的效果。

（3）改革学科课程，在坚持开足上好《课程计划》规定的全部课程，保证学生素质全面发展的基础上，还着重抓好了三方面的改革：一是课堂教学重心转移，从关注学习效果转向关注学习过程；二是班级授课面向全体，进行因材施教。教学内容以面向中等生为主，兼顾两头，做到：辅差、培优、促优；三是教学中重视培养思维能力和创新能力，强调学生能力的提高和创造发展，推广启发式、设计式教育和学习，鼓励学生独立思考、标新立异。

**三、坚持科学引导，常规艺术教育管理规范**

为了规范教学管理，完善教学文件，建立完备的教学档案，我系根据自身具体情况，严格执行学院制定的一系列相关措施，建立一套符合艺术教学规律的管理运行机制及相应的各种可行性制度，使教学和管理上一个新的台阶。我们从每个教学环节做起，来确保教学质量，收到好的效果。

**（一）日常教学管理**

为了有效收集教师教学方面的情况，进一步了解课堂教学的现状，加强教学秩序与质量的监督管理，成立了以向智星主任﹑张宏渝副书记为组长、教学秘书和各教研室主任为组员的教学监督检查小组，对平时课堂教学进行了以下几个方面的监督检查：

1、我系制定了一系列教学管理的制度，如《艺术系专业课教学质量检查具体办法》、《艺术系技能课程的考试方案》等，为配合学校教学质量的监控，在教务处实施对专业课程教学信息反馈系统的基础上，系部每学期不定期组织专业学生对教学计划、课程安排、教学内容和教师态度等座谈会2次，及时将信息反馈情况整合到教学整改中，确保了教学秩序有条不紊和教学质量的稳定提高。

2、教学检查小组随时抽查教师的教案、教学进度、教师作业布置与批改情况、教学业务原始记录，定期召开教师和学生座谈会，开展讲课比赛，进行业务研讨，下班随堂听课，收集班学生对教学方面的反馈意见，组织学生问卷调查与测评。

3、制定发出毕业生情况反馈表到各用人单位，听取用人单位对本校毕业生思想作风、技术能力、管理水平等方面客观、公正的评价，并反馈到教改课题课组，形成一个教学教研质量的监控系统。

4、在考试管理上，实行了考教结合，系部根据本专业考试的特点，制定了各门技能课程的考试方案，及音乐表演方向“滚动制”教学方案，不但规范了课程考试，更重要的是在教学中引进了竞争机制，起到教学相长的作用。

5、各专业以教研室为基础，制定比较合理的考试制度和方案，以及逐渐建立的各门理论课程的试卷库。为确保我系本科毕业生论文质量，论文指导教师全部由中、高级职称教师负责，并举行一次论文撰写讲座。系部组织对学生论文撰写过程严格把关，具体审阅定稿，确保毕业论文的教学质量。

6、为了学生的专业实践和毕业就业创造较好的条件环境，我们全体教职工努力，利用校外实习与实践，为毕业生开辟就业园地，我系首次就业达90%，现毕业生100%已就业，加速了人才的培养步伐。

**（二）教学档案规范化情况**

根据教务处《关于对教学档案管理工作进行规范的通知》精神，我系、室教学档案也做到了规范化管理。教学大纲，教学进度、任课情况、听课记录、教案及进度检查、教研活动记录、每门课程的课程建设都分门别类进行了立卷归档。并根据艺术教学的特性，制订了一系列课堂教学、实践教学、校外实践等规范制度，确保了教学和管理有章可循，有条不紊。

**四、存在不足**

学院艺术学科专业建设发展中，还存在不足：应在教学教研、教学改革上下功夫，强化教师们的思想理念认识度，提高青年教师的教学科研能力、及继续学习提升能力；充分利用校内外基地资源，在教学实践、项目共建、就业培训等方面深度合作，积极探索专业学生综合运用能力的培养途径；另需在学院支持下，加大对艺术学科专业建设的辅重，增加艺术实践投入等，使我系艺术教育更上一个新台阶。

艺术系

2017年10月28日